

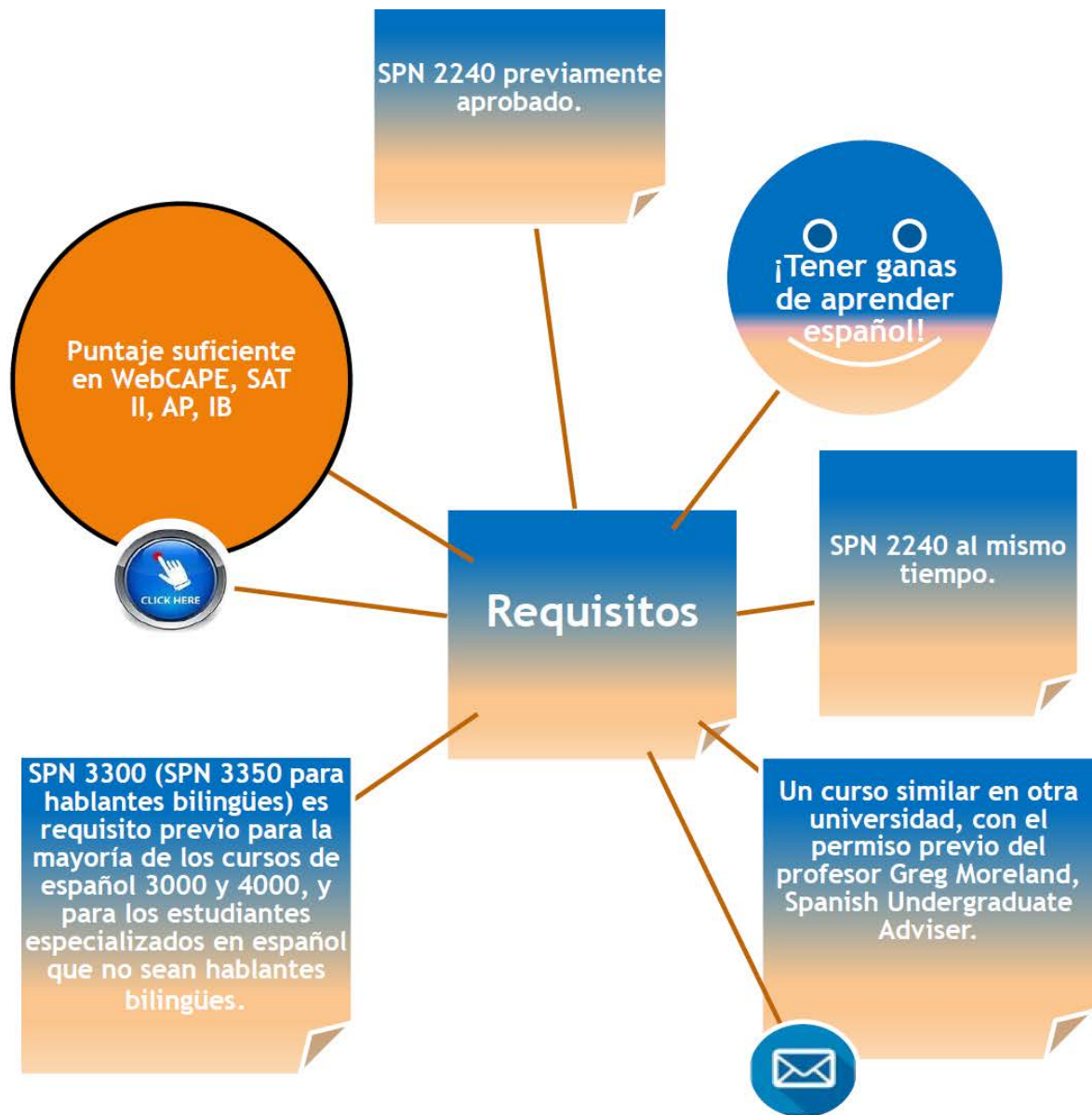
UF UNIVERSITY of FLORIDA

Department of Spanish & Portuguese Studies

SPN 3300 HONORS

Spanish Grammar & Composition I





“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

[J.L. Borges](#)

SPN 3300 es SPN 3350 para los estudiantes bilingües. Contactar a la profesora S. Braylan.



Esta clase se conduce en español, pero la práctica oral NO es su objetivo ni parte de la nota.

La Mesa de Español ofrece una sesión semanal. (TBA)



Sección, tiempo y Frecuencia, Lugar e INSTRUCTORa

4809	TBA	TBA	TBA	XIMENA MOORS, DAUER HALL 3b
------	-----	-----	-----	-----------------------------



EVALUATION

EXAMS 30%

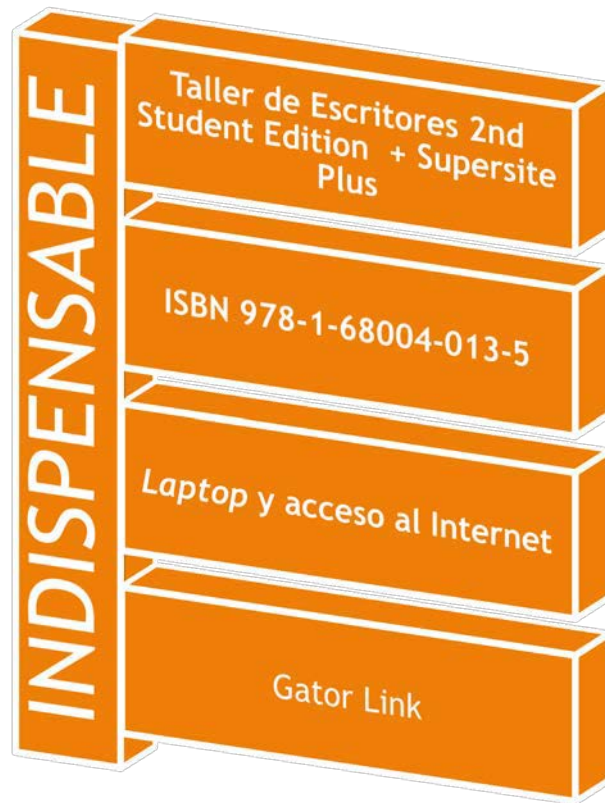
SUPERSITE:

QUIZZES 20%

HOMEWORK 20%

COMPOSITIONS 20%

CLASSPARTICIPATION 10%



“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. [Borges](#)

TALLER DE ESCRITORES Y SUPERSITE PLUS OPCIONES

1) Buying new (code included):

TALLER DE ESCRITORES 2e Student Edition (LOOSE LEAF) + Supersite Plus

ISBN 978-1-68004-013-5

Purchase this package online:

<http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-2.html>

OR

2) TALLER DE ESCRITORES Supersite Plus with online vText

ISBN: 978-1-68004-008-1

Purchase this online: <http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-1.html>

OR

3) Buying used (need to purchase code separately):

If you buy a used text, you will still need to buy the code from Vista Higher Learning

ISBN: 978-1-68004-008-1

Purchase this online: <http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-1.html>

SUPERSITE: INSTRUCCIONES PARA EMPEZAR



Getting Started

Before you begin using the Supersite, you may want to watch the guided tour, which presents video episodes on how to use the major features of your Supersite account. [Click here](#) to select a guided tour of visit:

http://www.vistahigherlearning.com/supersites/student_tours/index.php

Account Creation

In order to see and submit your assignments, receive important announcements, and communicate with your teacher, you will need an account, a Supersite code, and you will need to enroll in your teacher's course.

1. Go to the VHL Central login page by typing the URL: <http://www.vhlcentral.com> in your browser's address bar.
Note: You should add a bookmark or favorite to your browser for the VHL Central home page.
2. To begin the registration process, click on the "Create an account" link.
3. You will also need a copy of our fully illustrated [Student Registration Guide](#), or by referencing the [brief instructions](#) via the "Need help?" link on the VHL Central login page.

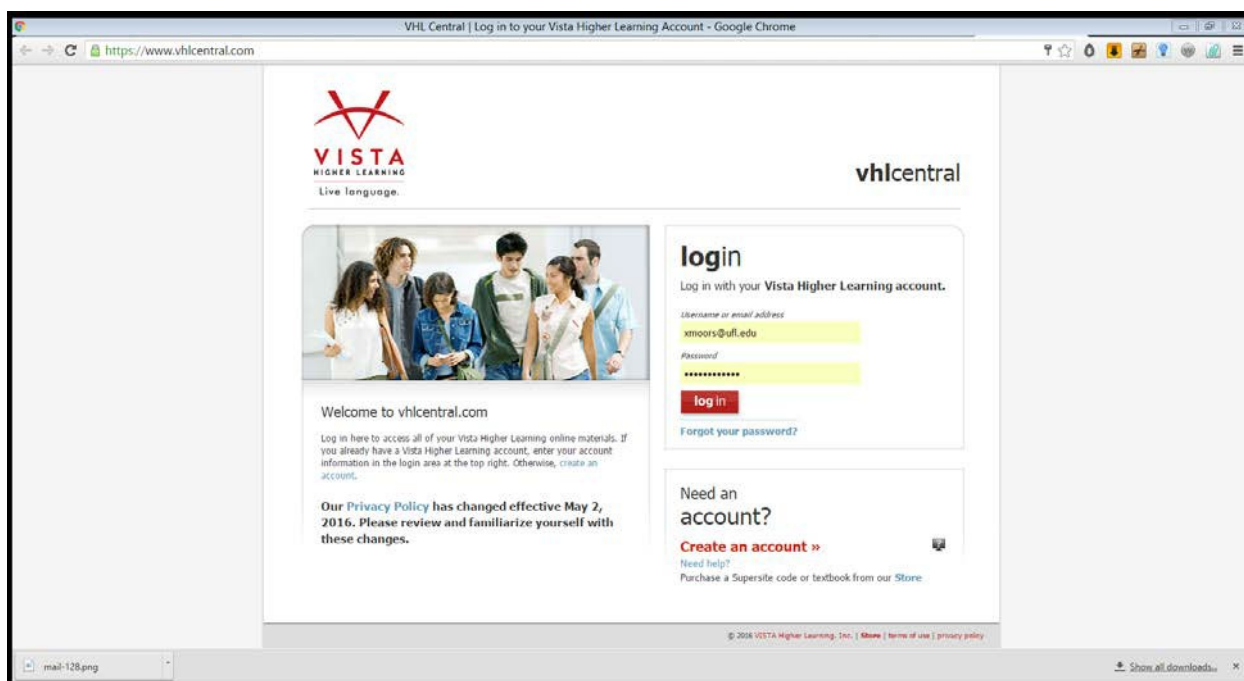
You may also visit:

Student Registration Guide

<http://support.vhlcentral.com/FileManagement/Download/e235bf2f8315445b9367f6f5b7b98fc0>

Brief Instructions

<http://support.vhlcentral.com/ics/support/default.asp?deptID=4502&task=knowledge&questionID=649>



"Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca"

J.L. Borges

Exámenes

Hay DOS (2) exámenes parciales en el semestre, en las fechas indicadas en el sílabo. Cada examen abarca todo lo estudiado en clase: gramática, lecturas (*Taller de Escritores* y adicionales), vocabulario, e información en material audiovisual.

Pruebas en Supersite

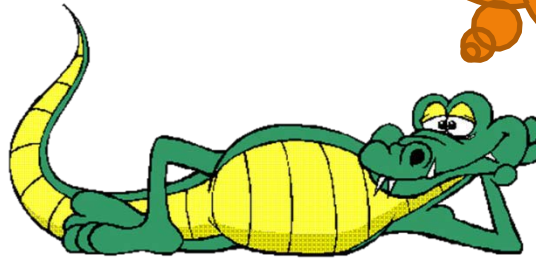
Las fechas están asignadas tanto en el sílabo como en Supersite. Cada vez es necesario traer su *laptop* u otro artefacto con acceso al Internet. ¡OJO! Las pruebas son evaluadas automáticamente por Supersite. La asignación de puntaje considera la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. Todas las notas cuentan, no se elimina ninguna.

Actividades

- Identificación y corrección de errores
- Lectura, análisis y redacción de textos breves
- Revisión de tareas y lecturas asignadas
- Revisión y corrección de composiciones



Guillermo Bastías, caricaturista chileno



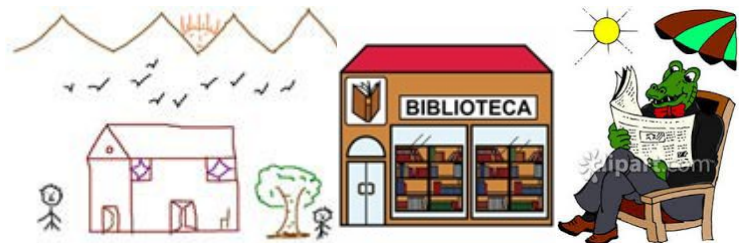
SE ESCRIBEN EN CASA, EN LA BIBLIOTECA O EN LA PLAYA.

Tareas

Están asignadas tanto en sílabo como en Supersite, y son evaluadas automáticamente. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. Los estudiantes pueden intentar completar la tarea todas las veces que quieran.

Composiciones (versión única)

Están asignadas en el calendario y en el mismo Supersite. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. En total hay DIEZ (10) composiciones, VERSION ÚNICA CADA UNA, en el semestre. NUEVE de ellas requieren un mínimo de 200 palabras y un máximo de 300. MENOS de 200 palabras recibe una nota inferior. Solamente la primera, "Todo lo que soy", requiere 80-100. Se debe incluir al comienzo de la composición el número de palabras. Use Word Count. Las **RÚBRICAS** se incluyen en este sílabo.



Ejemplo de referencia cultural y de diferencia cultural

POR FAVOR



PERMISO: Los instructores van a usar las composiciones de los estudiantes en las actividades de corrección en la clase. Para ello les pedimos que autoricen el uso de sus composiciones, vía email, a su instructor/a. Dicha autorización es voluntaria.

• **LA NOTA DE PARTICIPACIÓN EN CLASE ES DIFERENTE**



Porque se basa en la siguiente sección de cada lección: **LECTURA: PRESENTACIÓN Y PRÁCTICA**, además de otras actividades en Supersite, asignadas bajo "participación".

- **Los estudiantes deben leer el texto asignado y completar las actividades correspondientes en Supersite ANTES del día asignado para su revisión en clase.** La ausencia del/de la estudiante en la fecha asignada para la revisión de la lectura resta automáticamente dos puntos de la nota de participación, aunque haya completado la tarea en Supersite.



- ✚ Traer sus textos, y *laptop* con acceso al Internet.
- ✚ Prepararse para las lecciones/lecturas, previamente asignadas.
- ✚ Llegar a tiempo.
- En la sala
- ✚ Apagar su teléfono celular o cualquier otro artefacto electrónico que no sea la *laptop* en los días que ésta sea requerida.
- ✚ Leer y escribir textos pertinentes a la clase solamente.
- ✚ Participar en las actividades de grupo.

OTROS ASUNTOS IMPORTANTES

LECTURAS ADICIONALES

Además de las lecturas en TALLER DE ESCRITORES, los estudiantes van a estudiar otras de variada índole y extensión, tales como noticias, viñetas, poemas, cuentos breves y chistes. No todas están asignadas en el calendario, pero TODAS están disponibles en Resources/Supersite. Su FUNCIÓN principal es aumentar el vocabulario, practicar la gramática en contexto, aprender a leer entre líneas, comprender referencias culturales, y motivar el pensamiento crítico.

ASISTENCIA

La asistencia a clase es de suma importancia. La clase es un taller, y una falta a clase significa la pérdida de materia. En el caso de una emergencia médica, el/la estudiante tendrá que presentar las pruebas necesarias para justificarla. Después de tres ausencias injustificadas, cada inasistencia adicional resta un punto de la nota final.

No hay recuperación (make-up) de exámenes, ni de composiciones ni actividades, a menos que el/la estudiante presente un certificado médico debidamente documentado a la profesora Ximena Moors, dentro del plazo de una semana.



"Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca"

J.L. Borges



GRADE SCALE

The grade scale for classes in the Department of Spanish and Portuguese Studies is as follows:



A = 100-93

C(S) = 76-73

A- = 92-90

C-(U) = 72-70

B+ = 89-87

D+ = 69-67

B = 86-83

D = 66-63

B- = 82-80

D- = 62-60

C+ = 79-77

E = 59-0

A grade of C- will not be a qualifying grade for major, minor, Gen Ed, Gordon Rule or Basic Distribution Credit courses. For further information



COURSE EVALUATIONS

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course based on 10 criteria. These evaluations are conducted online at. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open.

Summary results of these assessments are available to students



ATTENDANCE AND MAKE-UPS

Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found in the online catalog



UF POLICY ON RELIGIOUS HOLY DAYS

Students, upon prior notification to their instructors, shall be excused from class or other scheduled academic activity to observe a religious holy day of their faith. Students shall be permitted a reasonable amount of time to make up the material or activities covered in their absence. Students shall not be penalized due to absence from class or other scheduled academic activity because of religious observances. If a faculty member is informed of or is aware that a significant number of students are likely to be absent from his or her classroom because of a religious observance, a major exam or other academic event.



ACADEMIC INTEGRITY

UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions.



ACCOMODATIONS

Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565,) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation.

Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.



COUNSELING & WELLNESS

A variety of counseling, mental health and psychiatric services are available through the UF Counseling and Wellness Center, whose goal is to help students be maximally effective in their academic pursuits by reducing or eliminating emotional, psychological, and interpersonal problems that interfere with academic functioning. The Center can be found online or reached by phone at 392-1575.



STUDENT COMPLAINTS



RECURSOS EN LA RED

DICCIONARIOS

En Supersite, Taller de escritores:

Oxford Spanish Mini Dictionary
wordreference.com

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.spanishdict.com/>

PRENSA

<http://www.periodistadigital.com>

<http://news.google.es/>

<http://www.elperiodico.com/>

<http://www.miami.com/mld/elnuevo/>

<http://www.prensaescrita.com>

MISCELÁNEA

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

www.elcastellano.org Biblioteca Digital Ciudad Seva

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Cláusulas Restrictivas//No restrictivas:

http://www.ucalgary.ca/UofC/eduweb/grammar/course/punctuation/3_4c.htm

http://www.kentlaw.edu/academics/lrw/grinker/LwtaClauses_Restrictive_and_Nonrest.htm

La voz pasiva

http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/voz_pasiva.htm

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. [Borges](#)



Composiciones, versión única, en *Supersite*. Rúbricas

100	Control of complex syntax and good use of verbs, although a few errors may occur. Rich, precise idiomatic vocabulary; ease of expression. Very good command of conventions of the written language (orthography, sentence structure, paragraphing and punctuation).
90	Evidence of complex syntax and appropriate use of verbs, although more than a few grammatical errors may occur; very good control of elementary structures. Considerable breadth of vocabulary. Conventions of the written language generally correct.
80	Control of elementary structures and common verb tenses; frequent errors may occur in complex structures. Vocabulary appropriate but limited; occasional second language interference. May have frequent errors in orthography and other conventions of the written language.
70	Numerous grammatical errors even in elementary structures; there may be an occasional redeeming feature, such as correct advanced structure. Limited vocabulary, significant second language interference. Pervasive errors of orthography may be present.
60 or less	Constant grammatical errors impede communication. Insufficient vocabulary; frequent second language interference. Severe problems with orthography may interfere with written communication.
Note: Organization will be taken into account in determining scores	

Código de correcciones

Símbolo	Tipo de error	Ejemplo (incorrecto)	Ejemplo (correcto)
[...]	volver a escribir completamente la sección entre [corchetes] porque no se entiende o no se expresa así en español		
?	Significado oscuro o error que desafía toda posible categorización		
^	insertar	Di el libro a Ana. Ruido es malo. Ayuda personas. Es bueno para comunicar.	Le di el libro a Ana. El ruido es malo. Ayuda a las personas. Es bueno para comunicarse.
+	se usa entre dos símbolos para indicar dos errores en la misma palabra (i.e. o + a)		
a	acento: falta o está mal puesto	dia árbol	Día Árbol
cv	Conjugación verbal (tiempo, modo, concordancia verbo-sujeto, etc.)	Yo sabo eso. Ellos tener ventajas.	Yo sé eso. Ellos tienen ventajas.
g	Cualquier otro tipo de error gramatical (preposición, concordancia de género o número, etc.)		
i	palabra o construcción inglesa	Tengo un buen tiempo.	Me divierto.
v	vocabulario/diccionario	Hay una tabla . La idioma	Hay una mesa . El idioma
X	omitir	Quiero un otro perro.	Quiero otro perro.

CALENDARIO PRIMAVERA 2018

Calendar is subject to change for pedagogical or logistical reasons. Students will be notified in a timely manner of any and all modifications to the calendar.

SEMANA I-INTRODUCCIÓN A LA CLASE

Fechas	En la sala de clases	Tarea para la próxima clase
Lunes 8	Introducción a la clase.	X
Miércoles 10	Lectura detallada del sílabo.	Completar acceso a Supersite.
Viernes 12	Supersite Tour de <i>Taller de Escritores</i> . Ejemplos de <i>Practice and Assessment</i> (Usar la lección 1)	Autorretrato. Escribe una composición breve (instrucciones en Supersite) para compartirla, oralmente, con la clase: Short Composition: “Todo lo que soy” (80-100 words)

SEMANA II - LECCIÓN 2







Lunes 15	<i>Martin Luther King Day</i>	
Miércoles 17	 <p style="text-align: center;">Autorretrato. Presentaciones orales de los estudiantes: “Todo lo que soy”.</p>	Lección 2/Lectura <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO: Leer y escuchar “La siesta del martes”, pp. 34–39. • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Presentación</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">La siesta del martes</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Práctica</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Cierto o falso</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">La siesta</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Comprensión 🗨️</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Orden cronológico y orden del relato</div>
Viernes 19	Introducción a la Lección 2, pp. 33 Lectura, pp. 34–39: “La siesta del martes”. <u>Revisión de la tarea (Participación)</u> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Presentación</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">La siesta del martes</div>	Estudiar <i>Léxico 2.1</i> y 2.2, pp. 42–45. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Léxico 2.1 <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Práctica</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">Verbo 🗨️</div>















	Práctica	Sinónimos
	Cierto o falso	Completar
	La siesta	Léxico 2.2
	Comprensión	Práctica
	Orden cronológico y orden del	Seleccionar
	Actividades adicionales: (opcional) Taller de escritores, página 40.2 Análisis; página 41.4 Discusión.	El tiempo
		Completar



SEMANA III - LECCIÓN 2











Lunes 22	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <i>Léxico 2.1</i> Ampliar el vocabulario: ser, estar, haber, hacer, ir y venir, pp. 42–43 • <i>Léxico 2.2</i> Expresiones de tiempo, pp. 44–45 	<p>Leer <i>Estructuras 2.3</i>, 46–49.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 2.3 <p>Práctica</p> <p>Sobre el </p> <p>Elegir </p> <p>Completar</p> <p>En pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Miércoles 24	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <i>Estructuras 2.3</i> Narrating in the past, pp. 46–49 <p>Actividad: Tiempo libre (versión alterada) Resources</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 2.3 <p>Instructor-created Activities</p> <p>EL PASADO EN CONTEXTOS</p>
Viernes 26	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <i>Estructuras 2.3</i> EL PASADO EN CONTEXTOS • Presentación de : • <i>Estructuras 2.4</i> Adjectival relative clauses, pp. 50–52. Ver Power Point. 	<ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 2.4 <p>Práctica</p> <p>Elegir</p> <p>Completar</p> <p>Escoger</p> <p>Relativos</p>

SEMANA IV-LECCIÓN 2

<p>Lunes 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Estructuras 2.4. Práctica adicional en <i>Resources</i>, Supersite. EL CUAL, LO CUAL resource, <i>Power Point</i> LOS PRONOMBRES RELATIVOS, <i>Power Point</i> USO DE "CUYO" EN LA PRENSA, texto 	<p style="text-align: center;">Estudiar para las pruebas <i>Estructuras 2.3, 2.4</i></p>
<p>Miércoles 31</p>	<p style="text-align: center;"><i>Prueba Estructuras 2.3</i> <i>Prueba Estructuras 2.4</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 2A, pp. 58-60. *Leer Para escribir mejor Resources Taller de escritura 2A Práctica ¿Cierto o  Tema de 
<p style="text-align: center;">FEBRERO</p> <p>Viernes 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 2A: La narración de un evento, pp. 58–60 Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase Revisar Para escribir mejor Resources 	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 2C, pp. 64-67. Taller de escritura 2C Práctica ¿Cierto o falso? Tema de 
<p>SEMANA V-LECCIÓN 3</p>		
<p>Lunes 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 2C: Artículo de opinión. Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase. 	<p>Lección 3/Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO: Leer y escuchar “Una bandera rota y embarrada”, pp. 72–76. • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <p>Presentación Una bandera rota y </p> <p>Práctica Comprensión  Elegir Responder </p>
<p>Miércoles 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Lección 3, pp. 70–71 • <i>Lectura</i>, pp. 72–76, “Una bandera rota y embarrada” 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Léxico 3.1</i> y 3.2, pp. 77–80. • TAREA EN SUPERSITE: Léxico 3.1

	<p>Revisión de la tarea (Participación) Actividades en Supersite, Práctica: Comprensión/Elegir/ Responder <u>Actividades en clase:</u> (opcional) Selección de cada instructor. Página 75.2: Análisis; página 76.3: Discusión; página 76.4: Citas; página 76.5: Narración y argumento.</p>	<p>Escoger Evolución de los  Completar  Léxico 3.2 Datos y gentilicios Gentilicios </p>
Viernes 9	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Léxico 3.1 Escoger Evolución de los idiomas  Completar  Léxico 3.2 Datos y gentilicios Gentilicios </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Estructuras 3.3 and 3.4</i>, pp. 81–87. • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 3.3 Elegir Pasiva con  De activas a pasivas Estructuras 3.4 En  Deseos Elegir
SEMANA VI-LECCIÓN 3		
Lunes 12	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Estructuras 3.3 Elegir Pasiva con  De activas a pasivas Estructuras 3.4 En  Deseos Elegir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Ortografía y puntuación 3.5</i> Acentuación III: Los diptongos y los hiatos, pp. 88–89 • <i>Ortografía y puntuación 3.6</i> Las citas, pp. 90–91 • TAREA EN SUPERSITE: Ortografía y puntuación 3.5 Diptongo, triptongo, hiato Identificar  Mayúsculas y  Tildes  Ortografía y puntuación 3.6 Citas directas e indirectas Correcto o incorrecto Citas 

<p>Miércoles 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Ortografía y puntuación 3.5</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato</p> <p>Identificar </p> <p>Mayúsculas y </p> <p>Tildes</p> <p>Ortografía y puntuación 3.6</p> <p>Citas directas e indirectas</p> <p>Correcto o incorrecto</p> <p>Citas erróneas</p>	<p>Estudiar para las pruebas <i>Estructuras 3.1, 3.3, 3.4</i></p>
<p>Viernes 16</p>	<p>Prueba <i>Estructuras 3.1 Las conjunciones</i></p> <p>Prueba <i>Estructuras 3.3 Passive constructions</i></p> <p>Prueba <i>Estructuras 3.4 The future and the conditional</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 3A, pp. 92–93. • Taller de escritura 3A <p>Práctica</p> <p>¿Cierto o falso?</p> <p>Tema de composición</p>
<p>SEMANA VII-LECCIÓN 4</p>		
<p>Lunes 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 3A: La narración de un evento histórico, pp. 92–93 <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 3C, pp. 99–101 • Taller de escritura 3C <p>Práctica</p> <p>Recomendaciones</p> <p>Tema de composición</p>
<p>Miércoles 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 3C: Editorial, pp. 99-101 <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar las lecciones 2 y 3.
<p>Viernes 23</p>	<p>REPASO</p>	<p>Estudiar para el EXAMEN I, lecciones 2 y 3.</p>
<p>SEMANA VIII-LECCIÓN 4</p>		

Lunes 26	EXAMEN I	Lección 4/Lectura <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO: Leer y escuchar “La generación de los mil euros”, pp. 104–108. • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: Presentación La generación de los mil euros  Práctica Los <i>mileuristas</i> Elegir Comprensión 
Miércoles 28	Introducción a la Lección 4 , pp. 102–103 <i>Lectura</i> , pp. 104–110. <u>Revisión de la tarea</u> (Participación)	Estudiar <i>Léxico 4.1</i> y <i>4.2</i> , pp. 111–115. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Léxico 4.1 Un buen ensayo Completar  Elegir Léxico 4.2 Analogías  Definiciones  Sufijos Formando palabras
MARZO Viernes 2	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Revisión de la tarea</u> Léxico 4.1 Un buen ensayo Completar  Elegir Léxico 4.2 Analogías  Definiciones  Sufijos Formando palabras	Leer <i>Estructuras 4.3</i> : Subjuntivo, pp.116–121. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 4.3 Elegir Escoger  Una generación desamparada Completar 








SEMANA IX





Marzo 4 - 11: Spring Break







SEMANA X: -LECCIÓN 4

<p>Lunes 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Estructuras 4.3 Elegir Escoger Una generación desamparada Completar 	<p>TAREA EN SUPERSITE Instructor-created Activities Subjuntivo o Indicativo</p>
<p>Miércoles 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Instructor-created Activities Subjuntivo o Indicativo Práctica adicional en Resources. 	<p>Leer Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 4.4 Práctica Escoger ¿Infinitivo, participio o gerundio? Completar
<p>Viernes 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Estructuras 4.4 Práctica Escoger ¿Infinitivo, participio o gerundio? Completar Práctica adicional y PP en Resources. 	<p>TAREA EN SUPERSITE: TBA</p>
<p>SEMANA XI-LECCIÓN 4</p>		
<p>Lunes 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125 	<p>Estudiar para las pruebas <i>Estructuras 4.3 y 4.4</i></p>

<p>Miércoles 21</p>	<p style="text-align: center;">Pruebas Estructuras 4.3 Estructuras 4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 4C, pp. 137 – 139. • Taller de escritura 4C <p>Práctica</p> <p>¿Cierto o falso?</p> <p>Tema de composición  </p>
<p>Viernes 23</p>	<p>Taller de escritura 4C Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA Lección 4 Taller adicional de escritura. <p>Composición: La exposición  </p>
SEMANA XII-LECCIÓN 5		
<p>Lunes 26</p>	<p>Taller adicional de escritura   Composición: La exposición Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<p>Lección 5/Lectura TEXTO: Leer y escuchar “La civilización del espectáculo”, pp. 142-144</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <p>Presentación</p> <p>La civilización del espectáculo</p> <p>Comprensión</p>
<p>Miércoles 28</p>	<p>Introducción a la Lección 5, pp. _____ <i>Lectura</i>, pp. _____ Revisión de la tarea (Participación) La civilización del espectáculo Comprensión ¿Cierto o falso? Actividades en clase: Selección de cada instructor.</p>	<p>¿Cierto o falso?</p> <p>Estudiar <i>Léxico 5.1</i> y <i>5.2</i>, pp. •</p> <p>TAREA EN SUPERSITE:</p> <p>Práctica 5.1</p> <p>Definiciones</p> <p>Falsos amigos</p> <p>Un concierto fantástico</p> <p>Práctica 5.2</p> <p>Prefijos comunes</p> <p>Prefijos </p> <p>Definiciones</p> <p>Formando palabras</p>

Viernes 30	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Práctica 5.1 Definiciones Falsos amigos Un concierto fantástico Práctica 5.2 Prefijos comunes Prefijos Definiciones Formando palabras Práctica adicional en 5.2. <u>PREFIJOS</u> *Respuestas en Resources	Estudiar Léxico 5.3 Verbos seguidos de preposición, pp. 149–151. Estructuras 5.4 Otros usos de SE, pp. 152–154. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Práctica 5.3 Preposiciones  Afirmaciones de un autor Completar Práctica 5.4 Elegir  Reescribir Se aprende
SEMANA XIII-LECCIÓN 5		
ABRIL Lunes 2	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea • TAREA EN SUPERSITE: Práctica 5.3 Preposiciones  Afirmaciones de un autor Completar Práctica 5.4 Elegir  Reescribir Se aprende <ul style="list-style-type: none"> • Práctica adicional y PP en Resources. 	Estudiar Estructuras 5.5, pp. 155–157. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 5.5 Práctica Elegir Si... Completar
Miércoles 4	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea Estructuras 5.5 Práctica Elegir Si... Completar <ul style="list-style-type: none"> • Práctica adicional y PP en Resources. 	Estudiar para las pruebas Estructuras 5.2, 5.3, 5.5
Viernes 6	Pruebas <u>Estructuras 5.2 Los prefijos</u>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCRITURA

	<p>Estructuras <u>5.3 Verbos seguidos de preposición</u> Estructuras <u>5.5 Si clauses</u></p>	<p>Leer la presentación y el modelo de 5B, pp. 165-168</p> <ul style="list-style-type: none"> Taller de escritura 5B <p>Práctica</p> <p>Recomendaciones</p> <p>Tema de </p>
SEMANA XIV-LECCIONES 5 - 6		
Lunes 9	<ul style="list-style-type: none"> Taller de escritura 5B <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> TALLER DE ESCRITURA Lección 5/Taller adicional de escritura <p>Presentación</p> <p>Hiyab </p> <p>Práctica y escritura</p> <p>Vocabulario</p> <p>Ordenar</p> <p>Elegir</p> <p>Composición: La argumentación</p>
Miércoles 11	<p>En la sala de clases: Ver la película “Relatos salvajes”, que es <u>el único tema de la última composición, la crítica cinematográfica.</u> El film, producido por Pedro Almodóvar, ha obtenido muchos premios y uno de ellos es el premio Platino, equivalente, en Latinoamérica y España, al Oscar de los EEUU.</p>	<p>Preparar comentarios para compartirlos oralmente en la clase.</p>
Viernes 13	<p>Conclusión de “Relatos salvajes”.</p> <div data-bbox="358 1444 542 1703" style="display: inline-block; vertical-align: middle;">  </div> <p>Intercambio de comentarios entre los estudiantes.</p>	<p>Lección 6 Léxico 6.2</p> <p>Práctica</p> <p>¿Especializado o no? </p> <p>Elegir</p> <p>Expresiones sinónimas</p>
SEMANA XV-LECCIÓN 6		

Lunes 16	Lección 6 Léxico 6.2	Léxico 6.3
	Práctica	Práctica
	¿Especializado o no? 🗋️	Anglicismos 🗋️
	Elegir	Reemplazos
	Expresiones sinónimas	Reescribir
SEMANA XVI		
Miércoles 18	Léxico 6.3	Estudiar Estructuras 6.5 Discurso Indirecto, pp. 190–193
	Práctica	• TAREA EN SUPERSITE:
	Anglicismos 🗋️	Estructuras 6.5
	Reemplazos	Práctica
	Reescribir	Correcta o incorrecta
		¿Qué dijeron?
		Explicar 🗋️🗋️
Viernes 20	• Revisión de la tarea	TALLER DE ESCRITURA
	Estructuras 6.5	Lección 6 Taller de escritura 6A
	Práctica	La crítica cinematográfica.
	Correcta o incorrecta	Práctica
	¿Qué dijeron?	¿Cierto o falso? Tema
	Explicar 🗋️🗋️	de composición
Lunes 23	REPASO: Lecciones 4, 5 y 6	
SEMANA XVII		
Miércoles 25	EXAMEN II	