

UF | UNIVERSITY of FLORIDA

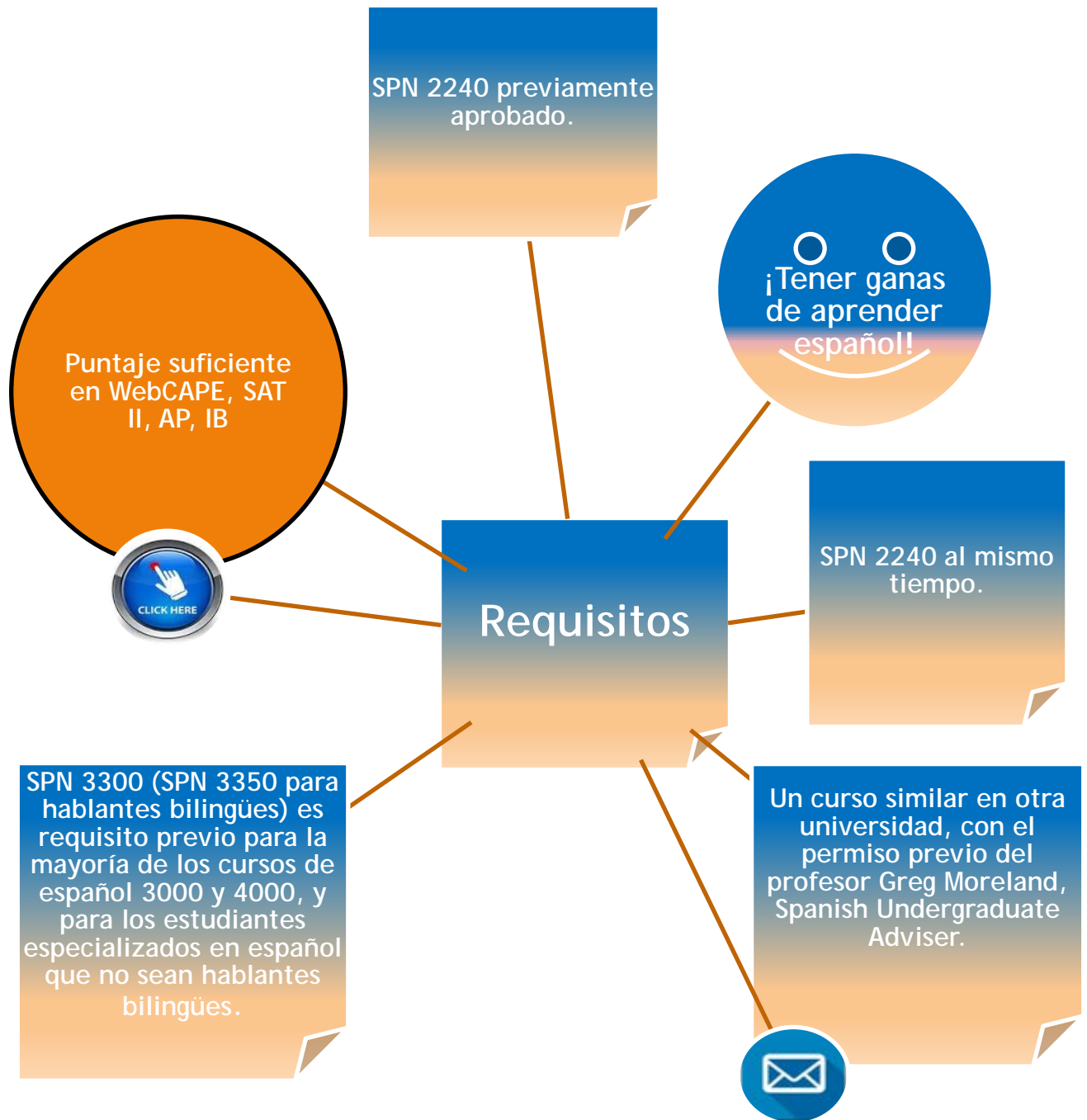
Department of Spanish & Portuguese Studies

SPN 3300 HONORS

SPANISH GRAMMAR & COMPOSITION I



OBJETIVOS



“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. Borges

SPN 3300 es SPN 3350 para los estudiantes bilingües. Contactar a la profesora S. Braylan.



Esta clase se conduce en español, pero la práctica oral NO es su objetivo ni parte de la nota.

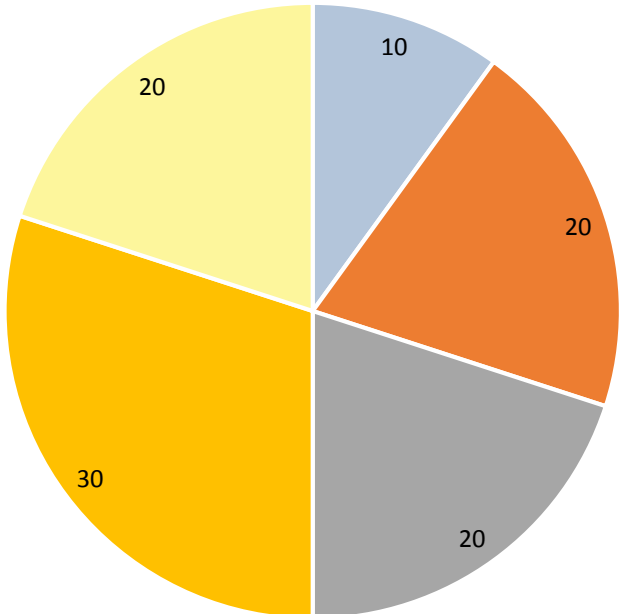
La Mesa de Español ofrece una sesión semanal. (TBA)



SECCIÓN, TIEMPO y FRECUENCIA, LUGAR e INSTRUCTORES

Sección	Días y horas	Sala	Instructores	Oficina y horas
3082	M,W,F, 4 (10:40 AM - 11:30 AM)	MAT 0004	TBA	TBA
3694	M,W,F, 5 (11:45 AM - 12:35 PM)	MAT 0108	TBA	TBA
4287	M,W,F, 6 (12:50 PM - 1:40 PM)	MAT 0014	TBA	TBA
Honors 0518	M,W,F,8 (3:00 PM - 3:50 PM)	AND 0013	TBA	TBA

EVALUATION



■ LECTURAS ■ COMPOSICIONES ■ PRUEBAS ■ EXÁMENES ■ TAREAS

Exámenes

Hay DOS (2) exámenes parciales en el semestre, en las fechas indicadas en el sílabo. Cada examen abarca todo lo estudiado en clase: gramática, lecturas (*Taller de Escritores* y adicionales), vocabulario, e información en material audiovisual.

Pruebas en Supersite

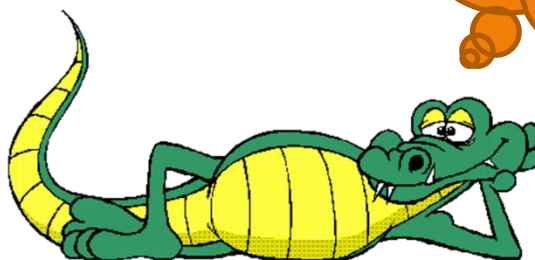
Las fechas están asignadas tanto en el sílabo como en Supersite. Cada vez es necesario traer su *laptop* u otro artefacto con acceso al Internet. ¡OJO! Las pruebas son evaluadas automáticamente por Supersite. La asignación de puntaje considera la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. Todas las notas cuentan, no se elimina ninguna.

Actividades

- ✚ Identificación y corrección de errores
- ✚ Lectura, análisis y redacción de textos breves
- ✚ Revisión de tareas y lecturas asignadas
- ✚ Revisión y corrección de composiciones



Guillermo Bastías, caricaturista chileno



SE ESCRIBEN EN CASA, EN LA BIBLIOTECA O EN LA PLAYA.

Tareas

Están asignadas tanto en sílabo como en Supersite, y son evaluadas automáticamente. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. Los estudiantes pueden intentar completar la tarea todas las veces que quieran, siempre que sea dentro del plazo.

Composiciones (versión única)

Están asignadas en el calendario y en el mismo Supersite. Deben completarse dentro del plazo señalado para recibir crédito. En total hay DIEZ (10) composiciones, VERSION ÚNICA CADA UNA, en el semestre. NUEVE de ellas requieren un mínimo de 200 palabras y un máximo de 300. MENOS de 200 palabras recibe una nota inferior. Solamente la primera, "Todo lo que soy", requiere 80-100. Se debe incluir al comienzo de la composición el número de palabras. Use Word Count. Las **RÚBRICAS** se incluyen en este sílabo.



Ejemplo de referencia cultural y de diferencia cultural

POR FAVOR



PERMISO: Los instructores van a usar las composiciones de los estudiantes en las actividades de corrección en la clase. Para ello les pedimos que autoricen el uso de sus composiciones, vía email, a su instructor/a. Dicha autorización es voluntaria.

Lecturas

Se basa en la siguiente sección de cada lección: LECTURA: PRESENTACIÓN Y PRÁCTICA, además de otras actividades en Supersite, asignadas bajo "lectura".

- Los estudiantes deben leer los textos asignados y completar las actividades correspondientes en Supersite ANTES del día asignado para su revisión en clase.
- La ausencia del/de la estudiante en la fecha asignada para la revisión de la lectura resta automáticamente dos puntos de la nota en esta categoría, aunque haya completado la tarea en Supersite.
-



- ✚ Traer sus textos, y *laptop* con acceso al Internet.
- ✚ Prepararse para las lecciones/lecturas, previamente asignadas.
- ✚ Llegar a tiempo.
En la sala
- ✚ Apagar su teléfono celular o cualquier otro artefacto electrónico que no sea la *laptop* en los días que ésta sea requerida.
- ✚ Leer y escribir textos pertinentes a la clase solamente.
- ✚ Participar en las actividades de grupo.

OTROS ASUNTOS IMPORTANTES

LECTURAS ADICIONALES

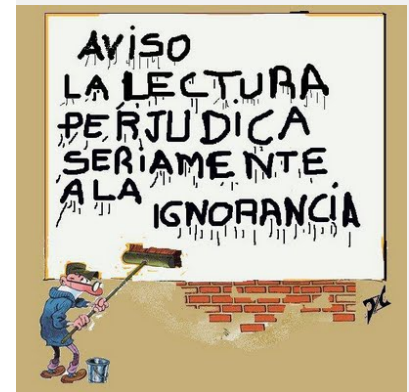
Además de las lecturas en TALLER DE ESCRITORES, los estudiantes van a estudiar otras de variada índole y extensión, tales como noticias, viñetas, poemas, cuentos breves y chistes. No todas están asignadas en el calendario, pero TODAS están disponibles en Resources/Supersite. Su FUNCIÓN principal es aumentar el vocabulario, practicar la gramática en contexto, aprender a leer entre líneas, comprender referencias culturales, y motivar el pensamiento crítico.

ASISTENCIA

La asistencia a clase es de suma importancia. La clase es un taller, y una falta a clase significa la pérdida de materia. En el caso de una emergencia médica, el/la estudiante tendrá que presentar las pruebas necesarias para justificarla. Después de tres ausencias injustificadas, cada inasistencia adicional resta un punto de la nota final.

No hay recuperación (make-up) de exámenes, ni de composiciones ni actividades, a menos que el/la estudiante presente un certificado médico debidamente documentado a la profesora Ximena Moors, dentro del plazo [*deadline*] de una semana.

Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: «Donde una puerta se cierra, otra se abre». 🐉



“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. Borges

TALLER DE ESCRITORES Y SUPERSITE PLUS OPCIONES

1) Buying new (code included):

TALLER DE ESCRITORES 2e Student Edition (LOOSE LEAF) + Supersite Plus
ISBN 978-1-68004-013-5

Purchase this package online:

<http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-2.html>

OR

2) TALLER DE ESCRITORES Supersite Plus with online vText

ISBN: 978-1-68004-008-1

Purchase this online: <http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-1.html>

OR

3) Buying used (need to purchase code separately):

If you buy a used text, you will still need to buy the code from Vista Higher Learning

ISBN: 978-1-68004-008-1

Purchase this online: <http://vistahigherlearning.com/students/store/taller-de-escritores-2nd-edition-1.html>

SUPERSITE: INSTRUCCIONES PARA EMPEZAR



Getting Started

Before you begin using the Supersite, you may want to watch the guided tour, which presents video episodes on how to use the major features of your Supersite account. [Click here](http://www.vistahigherlearning.com/supersites/student_tours/index.php) to select a guided tour of visit: http://www.vistahigherlearning.com/supersites/student_tours/index.php

Account Creation

In order to see and submit your assignments, receive important announcements, and communicate with your teacher, you will need an account, a Supersite code, and you will need to enroll in your teacher's course.

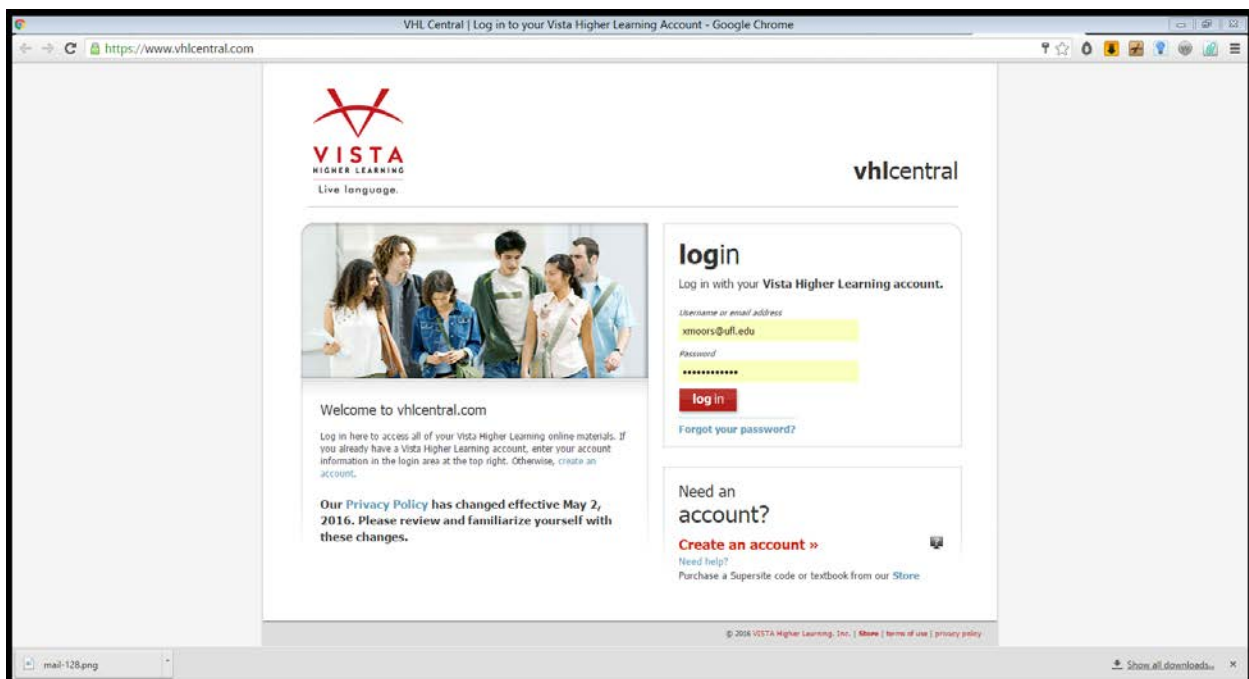
1. Go to the VHL Central login page by typing the URL: <http://www.vhlcentral.com> in your browser's address bar.
Note: You should add a bookmark or favorite to your browser for the VHL Central home page.
2. To begin the registration process, click on the "Create an account" link.
3. You will also need a copy of our fully illustrated [Student Registration Guide](#), or by referencing the [brief instructions](#) via the "Need help?" link on the VHL Central login page.

You may also visit:

Student Registration Guide

<http://support.vhlcentral.com/FileManagement/Download/e235bf2f8315445b9367f6f5b7b98fc0>
Brief Instructions

<http://support.vhlcentral.com/ics/support/default.asp?deptID=4502&task=knowledge&questionID=649>



“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

[J.L. Borges](#)



GRADE SCALE

The grade scale for classes in the Department of Spanish and Portuguese Studies is as follows:



A = 100-93	C(S) = 76-73
A- = 92-90	C-(U) = 72-70
B+ = 89-87	D+ = 69-67
B = 86-83	D = 66-63
B- = 82-80	D- = 62-60
C+ = 79-77	E = 59-0

A grade of C- will not be a qualifying grade for major, minor, Gen Ed, Gordon Rule or Basic Distribution Credit courses. For further information



COURSE EVALUATIONS

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course based on 10 criteria. These evaluations are conducted online at. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open.

Summary results of these assessments are available to students



ATTENDANCE AND MAKE-UPS

Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found in the online catalog



UF POLICY ON RELIGIOUS HOLY DAYS

Students, upon prior notification to their instructors, shall be excused from class or other scheduled academic activity to observe a religious holy day of their faith. Students shall be permitted a reasonable amount of time to make up the material or activities covered in their absence. Students shall not be penalized due to absence from class or other scheduled academic activity because of religious observances. If a faculty member is informed of or is aware that a significant number of students are likely to be absent from his or her classroom because of a religious observance, a major exam or other academic event.



ACADEMIC INTEGRITY

UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions.



ACCOMODATIONS

Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565,) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation.

Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.



COUNSELING & WELLNESS

A variety of counseling, mental health and psychiatric services are available through the UF Counseling and Wellness Center, whose goal is to help students be maximally effective in their academic pursuits by reducing or eliminating emotional, psychological, and interpersonal problems that interfere with academic functioning. The Center can be found online or reached by phone at 392-1575.



STUDENT COMPLAINTS



RECURSOS EN LA RED

DICCIONARIOS

En Supersite, Taller de escritores:

Oxford Spanish Mini Dictionary
wordreference.com

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.spanishdict.com/>

PRENSA

<http://www.periodistadigital.com>

<http://news.google.es/>

<http://www.elperiodico.com/>

<http://www.miami.com/mld/elnuevo/>

<http://www.prensaescrita.com>

MISCELÁNEA

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

www.elcastellano.org Biblioteca Digital Ciudad Seva

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Cláusulas Restrictivas//No restrictivas:

http://www.ucalgary.ca/UofC/eduweb/grammar/course/punctuation/3_4c.htm

http://www.kentlaw.edu/academics/lrw/grinker/LwtaClauses_Restrictive_and_Nonrest.htm

La voz pasiva

http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/voz_pasiva.htm

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. Borges



Composiciones, versión única, en *Supersite*. Rúbricas

100	Control of complex syntax and good use of verbs, although a few errors may occur. Rich, precise idiomatic vocabulary; ease of expression. Very good command of conventions of the written language (orthography, sentence structure, paragraphing and punctuation).
90	Evidence of complex syntax and appropriate use of verbs, although more than a few grammatical errors may occur; very good control of elementary structures. Considerable breadth of vocabulary. Conventions of the written language generally correct.
80	Control of elementary structures and common verb tenses; frequent errors may occur in complex structures. Vocabulary appropriate but limited; occasional second language interference. May have frequent errors in orthography and other conventions of the written language.
70	Numerous grammatical errors even in elementary structures; there may be an occasional redeeming feature, such as correct advanced structure. Limited vocabulary, significant second language interference. Pervasive errors of orthography may be present.
60 or less	Constant grammatical errors impede communication. Insufficient vocabulary; frequent second language interference. Severe problems with orthography may interfere with written communication.

Note: Organization will be taken into account in determining scores

Código de correcciones

Símbolo	Tipo de error	Ejemplo (incorrecto)	Ejemplo (correcto)
[...]	volver a escribir completamente la sección entre [corchetes] porque no se entiende o no se expresa así en español		
?	Significado oscuro o error que desafía toda posible categorización		
^	insertar	Di el libro a Ana. Ruido es malo. Ayuda personas. Es bueno para comunicar.	Le di el libro a Ana. El ruido es malo. Ayuda a las personas. Es bueno para comunicarse.
+	se usa entre dos símbolos para indicar dos errores en la misma palabra (i.e. o + a)		
a	acento: falta o está mal puesto	dia arból	Día Árbol
cv	Conjugación verbal (tiempo, modo, concordancia verbo-sujeto, etc.)	Yo sabo eso. Ellos tener ventajas.	Yo sé eso. Ellos tienen ventajas.
g	Cualquier otro tipo de error gramatical (preposición, concordancia de género o número, etc.)		
i	palabra o construcción inglesa	Tengo un buen tiempo.	Me divierto.
v	vocabulario/diccionario	Hay una tabla . La idioma	Hay una mesa . El idioma
X	omitir	Quiero un otro perro.	Quiero otro perro.


CALENDARIO OTOÑO 2017

Calendar is subject to change for pedagogical or logistical reasons. Students will be notified in a timely manner of any and all modifications to the calendar.



You can access your assignments and assessments here by clicking on them, and then clicking “allow.”

SEMANA I: AGOSTO 21-25 – INTRODUCCIÓN A LA CLASE, LECCIÓN 2

Fechas	En la sala de clases	Tarea para la próxima clase
Lunes 21	Introducción a la clase. Lectura detallada del sílabo.	Completar acceso a Supersite
Miércoles 23	Supersite Tour de <i>Taller de Escritores</i> . Ejemplos de <i>Practice and Assessment</i> (Usar la lección 1)	Autorretrato. Escribe una composición breve (instrucciones en Supersite) para compartirla, oralmente, con la clase: Short Composition: “Todo lo que soy” (80-100 words)
Viernes 25	 <p style="text-align: center;">Autorretrato. Presentaciones orales de los estudiantes: “Todo lo que soy”.</p>	Lección 2/Lectura <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO: Leer y escuchar “La siesta del martes”, pp. 34–39. Available also at http://vistahigherlearning.com/media/pdf/taller_samplelesson.pdf • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> Presentación La siesta del martes </div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Práctica Cierto o falso La siesta Comprensión Orden cronológico y orden del relato </div>










SEMANA II: AGOSTO 28 – 31 – SEPTIEMBRE 1 – LECCIÓN 2

Lunes 28	Introducción a la Lección 2, pp. 33 Lectura, pp. 34–39: “La siesta del martes”. <u>Revisión de la tarea</u> (Participación)	Estudiar <i>Léxico 2.1</i> y 2.2, pp. 42–45. <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Léxico 2.1 <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> Práctica </div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Verbo incorrecto </div>
----------	--	--

	<p>Práctica</p> <p>Cierto o falso</p> <p>La siesta</p> <p>Comprensión</p> <p>Orden cronológico y orden del relato</p> <p>Actividades adicionales: (opcional) Taller de escritores, página 40.2 Análisis; página 41.4 Discusión.</p>	<p>Sinónimos</p> <p>Completar</p> <p>Léxico 2.2</p> <p>Práctica</p> <p>Seleccionar</p> <p>El tiempo</p> <p>Completar</p>
Miércoles 30	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p><i>Léxico 2.1</i> Ampliar el vocabulario: ser, estar, haber, hacer, ir y venir, pp. 42–43</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Léxico 2.2</i> Expresiones de tiempo, pp. 44–45 	<p>Leer <i>Estructuras 2.3</i>, 46–49.</p> <ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 2.3 <p>Práctica</p> <p>Sobre el autor</p> <p>Elegir</p> <p>Completar</p> <p>En pasado</p>
Septiembre Viernes 1	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p><i>Estructuras 2.3</i> Narrating in the past, pp. 46–49</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Tiempo libre (versión alterada) Resources 	<ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: <p>Estructuras 2.3</p> <p>Instructor-created Activities EL PASADO EN CONTEXTOS</p>
SEMANA III: SEPTIEMBRE 5 – 9 - LECCIÓN 2		
Lunes 4 LABOR DAY		
Miércoles 6	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p><i>Estructuras 2.3</i> EL PASADO EN CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de : <i>Estructuras 2.4</i> Adjectival relative clauses, pp. 50–52. Ver Power Point. 	<ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: <p>Estructuras 2.4</p> <p>Práctica</p> <p>Elegir</p> <p>Completar</p> <p>Escoger</p> <p>Relativos</p>


“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”


[J.L. Borges](#)

Viernes 8	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Estructuras 2.4.</p> <p>Práctica adicional en <i>Resources</i>, Supersite.</p> <p>EL CUAL, LO CUAL resource, <i>Power Point</i></p> <p>LOS PRONOMBRES RELATIVOS, <i>Power Point</i></p> <p>USO DE "CUYO" EN LA PRENSA, <i>texto</i></p>	<p>Estudiar para las pruebas</p> <p><i>Estructuras 2.3, 2.4</i></p>
SEMANA IV: SEPTIEMBRE 11 – 15 - LECCIÓN 2		
Lunes 11	 <p><i>Prueba Estructuras 2.3</i></p> <p><i>Prueba Estructuras 2.4</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la presentación y el modelo de 2A, pp. 58-60. *Leer Para escribir mejor Resources <p>Taller de escritura 2A</p> <p>Práctica</p> <p>¿Cierto o falso? </p> <p>Tema de composición   </p>
Miércoles 13	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 2A: La narración de un evento, pp. 58-60 <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase</p> <p>Revisar Para escribir mejor Resources</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la presentación y el modelo de 2C, pp. 64-67. <p>Taller de escritura 2C</p> <p>Práctica</p> <p>¿Cierto o falso?</p> <p>Tema de composición   </p>
Viernes 15	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 2C: Artículo de opinión. <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase</p>	<p>Lección 3/Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO: Leer y escuchar “Una bandera rota y embarrada”, pp. 72-76. • TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <p>Presentación</p> <p>Una bandera rota y embarrada </p>

		<p>Práctica</p> <p>Comprensión </p> <p>Elegir</p> <p>Responder </p>
SEMANA V: SEPTIEMBRE 18 – 22– LECCIÓN 3		
Lunes 18	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la Lección 3, pp. 70–71 <i>Lectura</i>, pp. 72–76, “Una bandera rota y embarrada” <p>Revisión de la tarea (Participación) Actividades en Supersite, Práctica: Comprensión/Elegir/ Responder</p> <p><u>Actividades en clase:</u> (opcional) Selección de cada instructor.</p> <p>Página 75.2: Análisis; página 76.3: Discusión; página 76.4: Citas; página 76.5: Narración y argumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer <i>Léxico 3.1</i> y <i>3.2</i>, pp. 77–80. TAREA EN SUPERSITE: <p>Léxico 3.1</p> <p>Conjunciones</p> <p>Escoger</p> <p>Evolución de los idiomas </p> <p>Completar </p> <p>Léxico 3.2</p> <p>Elegir</p> <p>Datos y gentilicios</p> <p>Gentilicios </p>
Miércoles 20	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p>Léxico 3.1</p> <p>Escoger</p> <p>Evolución de los idiomas </p> <p>Completar </p> <p>Léxico 3.2</p> <p>Datos y gentilicios</p> <p>Gentilicios </p> <p>Actividades adicionales: (opcional) Resources, Supersite</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer <i>Estructuras 3.3 and 3.4</i>, pp. 81–87. TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 3.3 <p>Elegir</p> <p>Pasiva con <i>ser</i> </p> <p>De activas a pasivas</p> <p>Estructuras 3.4</p> <p>En futuro </p> <p>Deseos</p> <p>Elegir</p>
Viernes 22	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p>Estructuras 3.3</p> <p>Elegir</p> <p>Pasiva con <i>ser</i> </p> <p>De activas a pasivas</p> <p>Estructuras 3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer <i>Ortografía y puntuación 3.5</i> Acentuación III: Los diptongos y los hiatos, pp. 88–89 <i>Ortografía y puntuación 3.6</i> Las citas, pp. 90–91 TAREA EN SUPERSITE: <p>Ortografía y puntuación 3.5</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato</p> <p>Identificar </p>









“Yo,


	<p>En futuro 🎧 Deseos Elegir</p> <p>Actividades adicionales: (opcional) Resources, Supersite</p>	<p>Mayúsculas y tildes 🎧 🎧 Tildes 🎧</p> <p>Ortografía y puntuación 3.6</p> <p>Citas directas e indirectas Correcto o incorrecto Citas erróneas 🍏 🍏</p>
SEMANA VI: SEPTIEMBRE 25 – 29 – LECCIÓN 3		
<p>Lunes 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Ortografía y puntuación 3.5</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato Identificar 🎧 Mayúsculas y tildes 🎧 🍏 Tildes 🎧</p> <p>Ortografía y puntuación 3.6</p> <p>Citas directas e indirectas Correcto o incorrecto Citas erróneas 🍏 🍏</p>	<p style="color: red; text-align: center;">Estudiar para las pruebas Estructuras 3.1, 3.4, 3.6</p>
<p>Miércoles 27</p>	 <p style="color: red; text-align: center;">Prueba Estructuras 3.1 Las conjunciones Prueba Estructuras 3.4 The future and the conditional Prueba Estructuras 3.6 Las citas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la presentación y el modelo de 3A, pp. 92–93. • Taller de escritura 3A <p>Práctica ¿Cierto o falso? Tema de composición 🍏 🍏</p>
<p>Viernes 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 3A: La narración de un evento histórico, pp. 92–93 <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la presentación y el modelo de 3C, pp. 93–95 • Taller de escritura 3C <p>Práctica Recomendaciones Tema de composición 🍏 🍏</p>
SEMANA VII: OCTUBRE 2 – 6- LECCIÓN 4		

Lunes 2	<ul style="list-style-type: none"> Taller de escritura 3C: El ensayo narrativo, pp. 93-95 <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Repasar las lecciones 2 y 3 .
Miércoles 4	EXAMEN I	
Viernes 6	HOME COMING 	Lección 4/Lectura <ul style="list-style-type: none"> TEXTO: Leer y escuchar “La generación de los mil euros”, pp. 104–108. TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: <p>Presentación</p> <p>La generación de los mil euros 📄</p> <p>Práctica</p> <p>Los mileuristas</p> <p>Elegir</p> <p>Comprensión 🍏🍏</p>
SEMANA VIII: OCTUBRE 9 - 13 – LECCIÓN 4		
Lunes 9	<p>Introducción a la Lección 4, pp. 102–103</p> <p><i>Lectura</i>, pp. 104–110.</p> <p><u>Revisión de la tarea</u> (Participación)</p> <p>Presentación</p> <p>La generación de los mil euros</p> <p>Práctica</p> <p>Los mileuristas</p> <p>Elegir</p> <p>Comprensión 🍏🍏</p> <p>Actividades en clase: (opcional) Selección de cada instructor.</p>	<p>Estudiar <i>Léxico 4.1</i> y <i>4.2</i>, pp. 111–115.</p> <ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: Léxico 4.1 <p>Un buen ensayo</p> <p>Completar 🍏</p> <p>Elegir</p> <p>Léxico 4.2</p> <p>Analogías 🍏</p> <p>Definiciones 🍏</p> <p>Sufijos</p> <p>Formando palabras</p>
Miércoles 11	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea <p>Léxico 4.1</p> <p>Un buen ensayo</p>	<p>Leer <i>Estructuras 4.3</i>: Subjuntivo, pp.116–121.</p> <ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 4.3

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

[J.L. Borges](#)













	Completar  Elegir Léxico 4.2	Elegir Escoger  Una generación desamparada Completar 
	Definiciones  Sufijos Formando palabras	
SEMANA IX: OCTUBRE 16 - 20 – LECCIÓN 4		
Lunes 17	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Revisión de la tarea</u> Estructuras 4.3 Elegir Escoger  Una generación desamparada Completar  Práctica adicional y PP en Resources.	Tarea en Resources, TBA
Miércoles 19	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Revisión de la tarea</u> Práctica adicional de <i>Estructuras 4.3</i> El subjuntivo, pp. 116–121 Y PP en Resources.	Leer Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125 <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 4.4 Práctica Escoger ¿Infinitivo, participio o gerundio? Completar 
Viernes 21	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Revisión de la tarea</u> Estructuras 4.4 Práctica Escoger ¿Infinitivo, participio o gerundio? Completar  Práctica adicional y PP en Resources.	Tarea en Resources, TBA

SEMANA X: OCTUBRE 23 - 27 - LECCIÓN 4		
Lunes 24	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la tarea Práctica adicional de Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125	Estudiar para las pruebas <i>Estructuras 4.3 y 4.4</i>
Miércoles 26	 <p style="text-align: center; color: red;">Pruebas Estructuras 4.3 Estructuras 4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer la presentación y el modelo de 4C, pp. 137 – 139. Taller de escritura 4C Práctica ¿Cierto o falso? Tema de composición
Viernes 28	Taller de escritura 4C Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	<ul style="list-style-type: none"> Solamente en Supersite: Lección 4 Taller adicional de escritura. Composición: La exposición
SEMANA XI: OCTUBRE 30- NOVIEMBRE 3 - LECCIÓN 5		
Lunes 31	Taller adicional de escritura Composición: La exposición Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	Lección 5/Lectura TEXTO: Leer y escuchar “ La civilización del espectáculo ”, pp. 142 – 144. <ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE, PARTICIPACIÓN: Presentación La civilización del espectáculo Elegir Comprensión ¿Cierto o falso?
Miércoles 2	Introducción a la Lección 5 , pp. <i>Lectura</i> , pp. <u>Revisión de la tarea</u> (Participación) La civilización del espectáculo Elegir Comprensión ¿Cierto o falso? Actividades en clase: (opcional) Selección de cada instructor.	Estudiar Léxico 5.1 y 5.2, pp. 471-482 <ul style="list-style-type: none"> TAREA EN SUPERSITE: Práctica 5.1 Definiciones Falsos amigos Un concierto fantástico

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

[J.L. Borges](#)


		<p>Práctica 5.2</p> <p>Prefijos comunes</p> <p>Prefijos</p> <p>Definiciones</p> <p>Formando palabras</p>
Viernes 4	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Práctica 5.1</p> <p>Definiciones</p> <p>Falsos amigos</p> <p>Un concierto fantástico</p> <p>Práctica 5.2</p> <p>Prefijos comunes</p> <p>Prefijos</p> <p>Definiciones</p> <p>Formando palabras</p> <p>Práctica adicional en 5.2.</p> <p>PREFIJOS</p> <p>*Respuestas en Resources</p>	<p>Estudiar Léxico 5.3 Verbos seguidos de preposición, pp. 149–151.</p> <p>Estructuras 5.4 Otros usos de SE, pp. 152–154.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: <p>Práctica 5.3</p> <p>Preposiciones</p> <p>Afirmaciones de un autor</p> <p>Completar</p> <p>Práctica 5.4</p> <p>Elegir</p> <p>Reescribir</p> <p>Se aprende</p>
SEMANA XII: NOVIEMBRE 6 - 10 – LECCIÓN 5		
Lunes 7	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea • TAREA EN SUPERSITE: <p>Práctica 5.3</p> <p>Preposiciones</p> <p>Afirmaciones de un autor</p> <p>Completar</p> <p>Práctica 5.4</p> <p>Elegir</p> <p>Reescribir</p> <p>Se aprende</p> <p>Práctica adicional y PP en Resources.</p>	<p>Estudiar Estructuras 5.5, pp. 155–157.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 5.5 <p>Práctica</p> <p>Elegir</p> <p>Si...</p> <p>Completar</p>

<p>Miércoles 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la tarea <p>Estructuras 5.5</p> <p>Práctica</p> <p>Elegir</p> <p>Si...</p> <p>Completar </p> <hr/> <p>Práctica adicional y PP en Resources.</p>	<p>Estudiar para las pruebas</p> <p>Estructuras 5.2, 5.3, 5.5</p>
<p>Viernes 10</p> <p>VETERAN'S DAY</p>		
<p>SEMANA XIII: NOVIEMBRE 13 – 17 - LECCIÓN 5 - 6</p>		
<p>Lunes 14</p>	 <p>Pruebas</p> <p><u>Estructuras 5.2</u></p> <p><u>Los prefijos</u></p> <p><u>Estructuras 5.3</u></p> <p><u>Verbos seguidos de preposición</u></p> <p><u>Estructuras 5.5 Si clauses</u></p>	<p>Solamente en Supersite:</p> <p>Lección 5/Taller adicional de escritura</p> <p>Presentación</p> <p>Hiyab </p> <p>Práctica y escritura</p> <p>Vocabulario</p> <p>Ordenar</p> <p>Elegir</p> <p>Composición: La argumentación  </p>
<p>Miércoles 16</p>	<p>Taller adicional de escritura</p> <p>Composición: La argumentación  </p> <p>Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la presentación y el modelo de 5B, pp. 165-168 • Taller de escritura 5B <p>Práctica</p> <p>Recomendaciones</p> <p>Tema de composición   </p>
<p>Viernes 18</p> 	 <p>En la sala de clases:</p> <p>Ver “Relatos salvajes”, único tema de la última composición: la crítica cinematográfica. Producido por Pedro Almodóvar, el film ha obtenido muchos premios, uno de ellos es el Platino, equivalente, en Latinoamérica y España, al Oscar de los EEUU.</p>	<p>PARTICIPACIÓN</p> <p>Preparar comentarios para compartirlos oralmente en la clase.</p>

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

[J.L. Borges](#)

SEMANA XIV: NOVIEMBRE 20 – 24- LECCIÓN 6

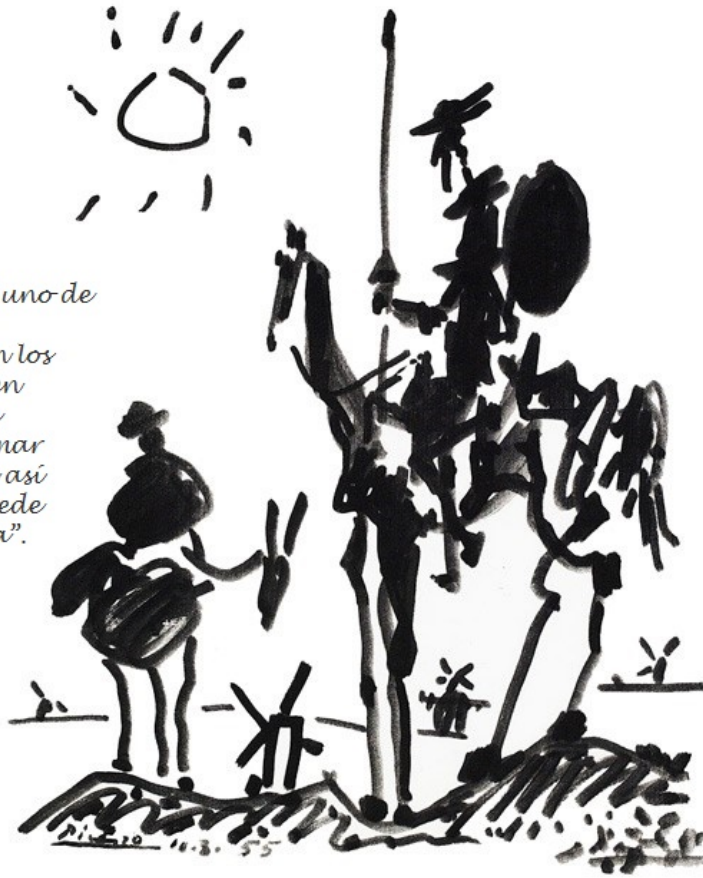
Lunes 21		Conclusión de “Relatos salvajes”. Intercambio de comentarios entre los estudiantes.	Lección 6 Léxico 6.2 Práctica ¿Especializado o no? Elegir Expresiones sinónimas
----------	---	--	--

THANKSGIVING
Miércoles 22 - Viernes 24

SEMANA XV: NOVIEMBRE 27 – DICIEMBRE 1

Lunes 28	Lección 6 Léxico 6.2 Práctica ¿Especializado o no? Elegir Expresiones sinónimas	Léxico 6.3 Práctica Anglicismos Reemplazos Reescribir
Miércoles 30	Léxico 6.3 Práctica Anglicismos Reemplazos Reescribir	Estudiar Estructuras 6.5 Discurso Indirecto, pp. 190–193 • TAREA EN SUPERSITE: Estructuras 6.5 Práctica Correcta o incorrecta ¿Qué dijeron? Explicar
Diciembre 2	• Revisión de la tarea Estructuras 6.5 Práctica Correcta o incorrecta ¿Qué dijeron? Explicar	Lección 6 Taller de escritura 6A La crítica cinematográfica. Práctica ¿Cierto o falso? Tema de composición

SEMANA XVI: DICIEMBRE 4 -6



“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida”.

“Yo, que me figuraba el Paraíso/bajo la especie de una biblioteca”

J.L. Borges

Dates and deadlines may be subject to change.

Fall 2017	Dates and Deadlines
Classes Begin	August 21
Drop/Add <i>At or after assigned start time</i>	August 21 - 25
Late Registration	August 21 - 25
Withdrawal from All Fall Courses with No Fee Liability	August 25
Fee Payments <i>3:30 pm, University Bursar</i>	September 1
S-U Grade Option	September 8
Withdrawal with 25% Refund <i>W assigned to all Fall courses</i>	September 15
Drop Deadline <i>W assigned to individual course(s)</i> <i>Drops of individual courses must be approved by the student's college</i>	November 20
Withdrawal Deadline <i>W assigned to all Fall courses</i>	November 20
Faculty Course Evaluation Period Opens <i>Dates can vary by course. Log on to GatorRater to verify.</i>	November 21
Drop or Add a Course after the Drop/Withdrawal Deadline	December 6
Classes End	December 6
Reading Days <i>No classes</i>	December 7 - 8
Faculty Course Evaluation Period Closes <i>Dates can vary by course. Log on to GatorRater to verify.</i>	December 8
Final Grades Available <i>Transcript view, on ONE.UF</i>	December 20
Holidays <i>No classes</i>	September 4: Labor Day October 6 - 7: Homecoming November 10 - 11: Veterans Day November 22 - 25: Thanksgiving